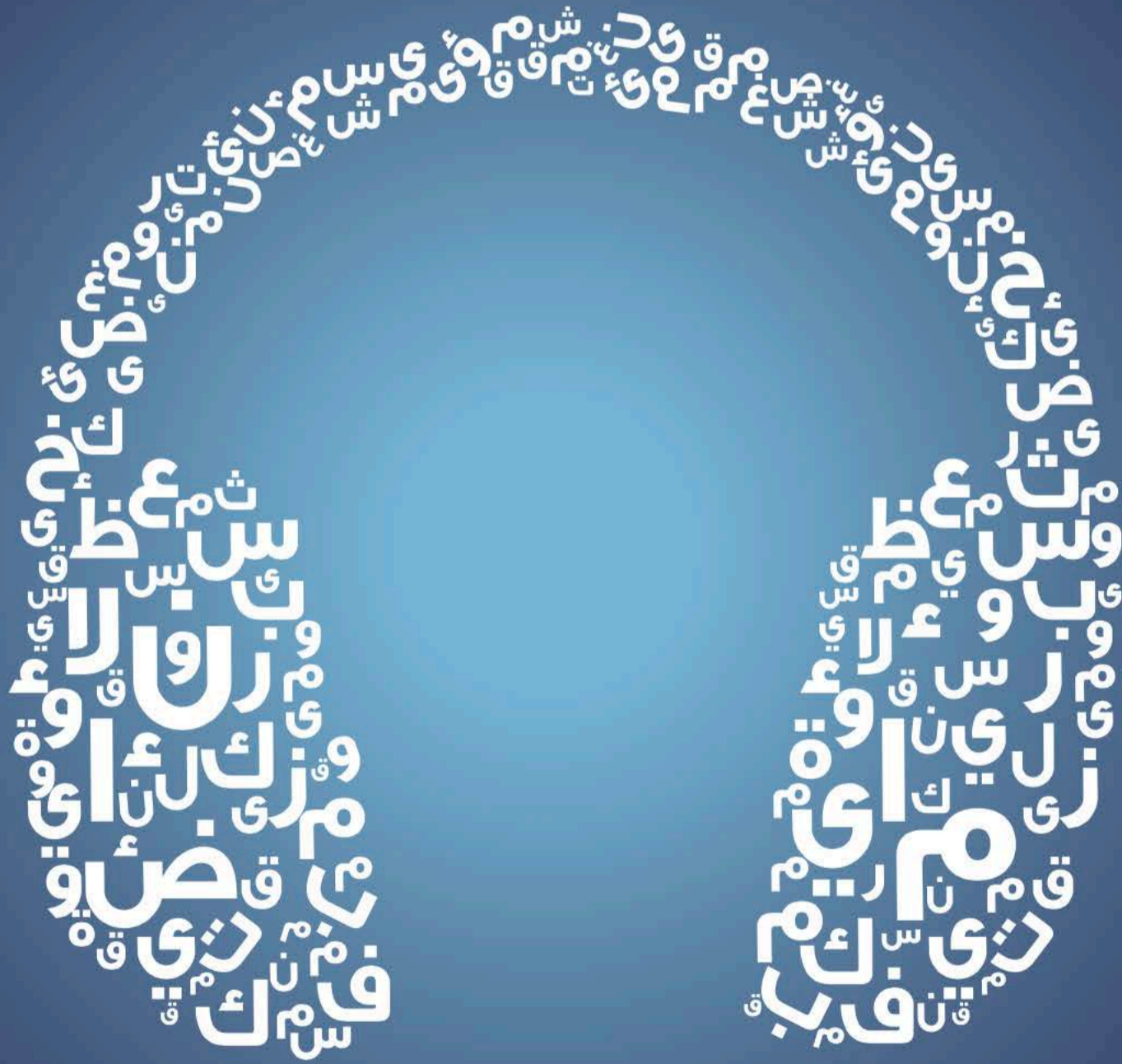




دروس في تعليم أصوات العربية

لغير الناطقين بها



تأليف : د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان

المقدمة

الحمد لله الذي اختار اللسان العربي؛ لحمل الرسالة الخاتمة، ونصّ في القرآن الكريم على عربية الكتاب في آيات عديدة، منها: ﴿وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ﴾ ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾

أنزله بلسان العرب المبين، ونظمه من الحروف التي اتسعت للغات العرب، ورتّب لها مخارج، لا يخرج حرف من مخرج غير مخرجه إلا بتغيّر لفظه، وجعل لكل حرف منها صفات تميّزه عن غيره، وأمر بإعطاء كل حرف حقه من صفته، وإخراجه من مخرجه؛ ليكون عوناً لطالب العربية في إجادة نطقه لأصواتها، وعوناً لأهل تلاوة القرآن على تجويد ألفاظه، وإحكام النطق به، باقياً ذلك على مرور الأزمان، وتعاقب الأعصار، وحافظاً لأصوات اللغة العربية من التغيّر والاندثار، فتحقق وعد الله بحفظ كتابه ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾، فحفظ الكتاب بلغته.

وبعد، فهذا كتاب في تدريس أصوات اللغة العربية والتدريب عليها، اشتمل على الجانبين؛ النظري والتطبيقي؛ النظري خاص بالمعلمين، والتطبيقي للطلاب.

توخّيت فيه الإيجاز، وسمّيته "دروس في تعليم أصوات العربية لغير الناطقين بها"

وهذا الجهد جهد مقلّ اعتمد معده على الانتقاء في علمية الجمع والاختيار، وقد يقع فيه من الخطأ ما يقع للعمل البشري؛ ومن هنا فإنني أشكر لكل من صوّب لي خطأ، أو سدّ نقصاً، أو قدّم اقتراحاً.

المؤلف

تدريس الأصوات العربية

علم الأصوات علم قديم، اهتم به العرب اهتماماً بالغاً في وقت مبكر؛ فنرى الخليل بن أحمد - ١٧٥هـ، قد فصل القول في أصوات اللغة العربية وبيّن مخارجها وصفاتها، ثم جاء بعده تلميذه سيبويه وسلك نفس المسلك، جعله مقدمة لظاهرة الإدغام الصوتية. وأصبح الاهتمام بالأصوات ديدن كثير من اللغويين وعلماء التجويد في القديم والحديث.

تمتاز أصوات اللغة العربية بالثبات، ونقل الأصوات من جيل إلى جيل لا يتم عبر الوصف النظري لهذه الأصوات، بل بالتلقي مشافهة، وقد قام قرّاء القرآن الكريم بذلك؛ فإليهم يعود الفضل الكبير في حفظ أصوات اللغة العربية وثباتها عبر القرون. وخير من يمثل النطق الصحيح لأصوات اللغة العربية هم القراء المعترفون الذين جمعوا بين الدراية والرواية.

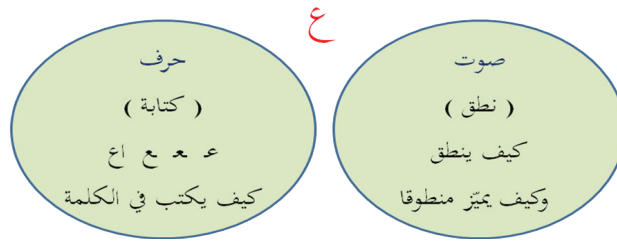
يعد اكتساب النطق الجيد للغة الهدف، من أصعب عناصر اللغة اكتساباً؛ ويعود ذلك إلى ناحية عضوية. وأصعب الأصوات على الدارس تلك الأصوات التي لا مثيل لها في لغته الأم؛ فالجهاز النطقي عند الإنسان مكيف مع لغته الأم، وما يرتبط بها من العادات النطقية فإذا أراد نطق أصوات مخالفة لما في لغته الأم وجد صعوبة في ذلك؛ مما يتطلب كثيراً من العناية والتدريب، فإجادة نطق الأصوات هو المدخل الصحيح والطريق الأمثل لتعلم اللغة الأجنبية وإجادتها؛ فمهما كان لدى الدارس من الحصيلة في المفردات والقواعد والتراكيب ومعرفة السياقات اللغوية يبقى قاصراً عن أداء اللغة الثانية ما لم يجد نطق أصواتها؛ والطرق القديمة في تعليم اللغة مثل طريقة القواعد والترجمة لم تخرج متحدثين باللغة مع أنهم يقرؤونها ويكتبون بها جيداً.

وإن إجادة الأصوات العربية لمطلب لكثير من متعلمي اللغة العربية، ولا سيما من يريد العربية لأغراض دينية أهمها تلاوة القرآن الكريم. وبسبب الغفلة عن التركيز على تدريس الأصوات ازدادت صعوبة النطق

الصحيح لأصوات اللغة العربية، وأصبح اللحن فيها متوارثاً، يأخذه المتأخرون عن من يلحن من مدرسيهم، فيورثونه لمن بعدهم بما يحمله من خطأ، ولا يتبين ذلك إلا لمن عرف اللغة، وأجاد نطق أصواتها، " وعند نطق الناطق بالحرف ينكشف للماهر الحاذق بمعرفة المخارج والصفات أن النطق بالحرف نطق سليم أو فيه عوج وخلل".^(١)

يكتسب تعليم الأصوات والتدريب عليها أهمية كبرى في تعليم اللغة لغير الناطقين بها، ومع هذه الأهمية نرى تعليم اللغة العربية - خارج الوطن العربي بصفة خاصة - لم يعط للأصوات حقها من التعليم والتدريب؛ وذلك أن كثيراً من القائمين على هذا التعليم تنقصهم الخبرة في علم اللغة التطبيقي وتعليم اللغات؛ ولذا فهم يخلطون بين تعليم نطق الأصوات وتمييزها وبين - صورتها المرسومة - كتابة الحروف. فنجد أن المعلمين يدرّبون بتوسع على كيفية كتابة الصوت - الحرف عند كثير منهم - في مواقع مختلفة؛ في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها. ويعتقدون أنهم درّبوا عليه صوتاً.

وبنظرة عاجلة على كثير من كتبهم التي يعتمدونها تجد أنها تخلو من أهم تدريبات الأصوات؛ تدريبات تمييز الأصوات عن طريق الثنائيات الصغرى، وهم يعالجون الرمز حرفاً لا صوتاً. ولو أخذنا صوت العين مثلاً لتبين لنا ذلك:



ونجد أن أغلب التعليم العربي - كما مر - يتمّ فيه التركيز على الجانب الثاني، وهو جانب الكتابة، وإذا قدّموا شيئاً في الجانب الصوتي فهم يقدمونه ناقصاً؛ يفتقر إلى أهم التدريبات الصوتية، وهي تدريبات تمييز الصوت الهدف من الصوت البديل الذي عادة متعلم اللغة يحلّه محلّه، ولا يتمّ التركيز على الفروق بين الصوتين إلا عن طريق تدريبات الثنائيات الصغرى المكثفة؛ حيث يتاح للمتعلّم سماع الصوتين؛ الهدف والبديل معاً، وهنا يتبين له الفرق بينهما؛ فيميّزه عند سماعه تمييزاً صحيحاً، وينطقه صحيحاً.

ولعل من أهم فوائد معرفة الدارس للنطق الصحيح هو أن يفهم ما يسمع ويفهم عنه ما يريد إفهامه،

فكيف يتم ذلك؟

(١) الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع لعبد الفتاح عبد الغني القاضي ص ٣٨٧

النطق الصحيح للأصوات يحتاج إلى تدريب مكثف على الاستماع والنطق معاً؛ فالاستماع الصحيح والمكثف يؤدي إلى نطق صحيح، والعكس بالعكس .

وهذا التدريب المكثف أشاد به علماء التجويد والقراءة، وأوصوا القراء بكثرة المران والتكرير. قال ابن الجزري: " فإذا أحكم القارئ النطق بكل حرف على حدته موف حقه فليعمل نفسه بأحكامه حالة التركيب بأنه ينشأ عن التركيب ما لم يكن حالة الأفراد وذلك ظاهر، فكم ممن يحسن الحروف المفردة ولا يحسنها مركبة بحسب ما يجاورها من مجانس ومقارب وقوي وضعيف ومفخم ومرقق فيجذب القوي الضعيف، ويغلب المفخم المرقق، فيصعب على اللسان النطق بذلك على حقه إلا بالرياضة الشديدة حالة التركيب فمن أحكم صحة اللفظ حالة التركيب حصل حقيقة التجريد بالإتقان والتدريب " (٢).

ولا يكفي لتقويم لسان المتعلم أن ينبه إلى موضع الخطأ ولا يكتفي بالاستماع إلى النطق الصواب، بل لا بد لإصلاح الخطأ من المحاكاة واستخدام جهازه النطقي ولا يكفي في مثل هذه الحالة التدريب المكثف القصير، بل أفضل من هذا التدريب اليومي المستمر دون تكثيف أو تركيز، وينبغي على المدرس ألا يجمع أكثر من مشكلة نطقية في تدريب واحد ما لم يكن بينهما صلة ٣.

حينما يدرّب الطالب على نطق الأصوات العربية، يدرك أن بعض ما يتعلمه من أصوات، مخالف لما في لغته. فيحاول تقليده غير أنه يجد مشقة في ذلك أول الأمر. وبالممارسة وكثرة المران سيدرك أن هذا الصوت الجديد، ليس مطابقاً للصوت الذي يعرفه في لغته، وهذه خطوة تقود إلى مزيد من الحرص والتدريب ليصل إلى الأداء الجيد.

ولأن متعلم اللغة العربية قد تعود على سماع أصوات لغته الأم، منذ صغره، ولم تكن أذنه تسمع إلا تلك الأصوات، لذا وجب أن يدرّب مثل هذا الطالب على التمييز السمعي -بصورة مكثفة- بين الأصوات العربية، وأصوات لغته لكي يدرك تلك الاختلافات، التي لم يكن يدركها من قبل، وحتى يصبح بمقدوره التمييز السمعي بين هذه الاختلافات. وإذا قمنا بدراسة تقابلية بين النظامين الصوتيين للعربية ولغة الدارسين قد:

١- نجد في لغتهم أصواتاً مماثلة أو مشابهة لأصوات اللغة العربية، ونفترض في هذه الحالة أن الدارسين لن يجدوا صعوبة في نطقها.

٢- نجد في لغتهم أصواتاً مماثلة أو مشابهة لأصوات اللغة العربية، ولكن متغيّراتها ليست مماثلة لمتغيرات أصوات اللغة العربية، وفي هذه الحالة نفترض أن الدارسين سيواجهون بعض الصعوبة.

(٢) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ١/ ٢١٤-٢١٥

(٣) الدراسة الصوتية وتعليم اللغة للأجانب . د. أحمد مختار عمر ص ٨٩

٣- لا نجد في لغتهم بعض أصوات اللغة العربية، وهنا نفترض أنّ هذه الأصوات سيجدون فيها صعوبة. الهدف من تدريبات الأصوات أن يجيد الدارس، بقدر الإمكان، نطق الأصوات العربية، وأن يميز بينها عند سماعه لها، وليس الهدف وصفها وبيان مخارجها، ولذلك فإنه يستحسن ألا يشغل المدرس الدرس بالحديث النظري عن الأصوات، بل بمحاكاة النطق الصحيح والتدريب عليه. وباختصار فإنّ أهم أنواع تدريبات الأصوات ثلاثة :

١ - تدريبات التعرف الصوتي

ويقصد به إدراك الصوت وتمييزه عند سماعه منفصلاً، أو متصلاً. ولذلك فإن تدريبات هذا النوع من التعرف تشمل إيراد مجموعة من الكلمات التي تشمل الصوت الهدف، ويتاح للدارس سماعه مرة أو أكثر من مدرسه، أو من جهاز التسجيل. ويقوم الطلاب بتكرار الصوت خلف المدرس، أو التسجيل. من أنواع تدريبات التعرف الصوتي، التعرف إلى الصوت من خلال جمل، أو مقاطع في بعض كلماتها ذلك الصوت الهدف، ويمكن اختيار بعض أسماء الأعلام والمفردات التي يعرف الدارس معناها؛ لينصب اهتمامه إلى النطق، ولا ينشغل في التفكير في المعنى.

٢ - تدريبات التمييز الصوتي :

تهدف تدريبات التمييز الصوتي إلى إدراك الفرق بين صوتين وتمييز كل واحد منهما عن الآخر عند سماعه، أو نطقه. ويتم التدريب في هذا النوع عن طريق قوائم الثنائيات الصغرى، مع التركيز على الصوتين المتقابلين، ليدرك الدارس الفرق بينهما. والتدريبات على الثنائيات الصغرى يعد من أهم تدريبات التمييز والإنتاج، ومن أهم تدريبات التردد؛ حيث يكون الصوت الجديد في هذه القوائم الذي لا يماثل صوتاً من أصوات لغة الدارس مقابلاً للصوت القديم والمعلوم في لغة الدارس أو الذي سبق للدارس تعلمه، وعلى المدرس القراءة عبر قوائم هذه الثنائيات الصغرى، مثل : سار / صار، مسير / مصير، مبتدئاً بالقراءة كلمة كلمة أولاً، ثم زوجاً زوجاً، والطلاب يرددون بعده جماعة أولاً، ثم أفراداً، ويتوقع أن يخطئ بعض الطلاب في النطق، وعلى المدرس تصحيح ذلك لهم.^(٤)

والتدريب على النطق بواسطة الثنائيات الصغرى مفيد وإن لم يعرف الدارس معاني الكلمات، ولكن تدريبات الجمل والمقاطع لا يتعلمها الدارس صحيحاً إلا إذا عرف معانيها؛ ومن ثم فإن الجهل بالمعنى في هذا النوع من التدريبات غير مقبول^(٥).

(4) Christina Bratt Paulston & Mary Newton Bruder
Teaching English as Second Language : Techniques and Procedure p 100
(5) Christina Bratt Paulston & Mary Newton Bruder

٣ - تدريبات التجريد الصوتي :

التجريد الصوتي ويقصد به استخلاص صفات الأصوات وإبرازها في مواضع مختلفة من الكلمة حتى يمكن تمييزها عن غيرها من الأصوات المقاربة لها في اللغة.

من أكثر الصعوبات الصوتية التي تواجه الدارس للغة العربية، التمييز بين الصوائت القصيرة والطويلة المد والتمييز بين ال الشمسية وال القمرية والتنوين، والتمييز بين الأصوات المتشابهة؛ كالتمييز بين السين والصاد... إلخ .

ونحاول في هذا الكتاب التدريب على نطق الأصوات مستخدمين تدريبات الأصوات بأنواعها الثلاثة، مع مزيد من التركيز على استخدام الثنائيات الصغرى للتمرين على نطق الأصوات التي قد تشكل صعوبة لدى بعض الدارسين، على اختلاف انتماءاتهم اللغوية، فقد يصعب صوت على دارس العربية ولا يصعب على آخر، وذلك حسب انتماءاتهم اللغوية، وهذه المجموعة من التدريبات تساعد على تحقيق النطق الصحيح للأصوات سواء في حالة إفرادها أو في حالة تركيبها فوجود الأصوات في الكلمات من الثنائيات الصغرى يعد تدريباً لها في السياق والتركيب وإن لم يكن سياق كامل وهو الجملة، ثمّ بسياق كامل من خلال آيات مختارة من القرآن الكريم، تشتمل كلّ واحدة منها على الصوت المستهدف.

وهذا التدريب على نطق الأصوات العربية وتمييزها موجه إلى متعلمي العربية بشتّى انتماءاتهم اللغوية، ودون قصد لخلفية لغوية معينة.

وستوضع الأصوات الصعبة ثم ما يقاربها؛ فالصوتان ق / ك يعد الأول هو الذي قد يشكل صعوبة فيقارن بالثاني، وهذا الثاني هو الذي ينطق من بعض المتعلمين في أول الطريق إذا لم يكن صوت القاف في لغتهم الأم، وهلمّ جرّاً .

وستتخذ عدّة طرق لتدريب الدارسين على نطق الأصوات العربية :

- ١ - تدريب الدارس على الأصوات من خلال أهم أنواع تدريبات الأصوات .
- ٢ - قبل البدء بالتدريب الفعلي على نطق الأصوات، سيتاح للدارس الاستماع إليها من المدرس أو من التسجيل، أو منهما معاً .
- ٣ - سيرد الصوت الهدف في مجموعة من الكلمات - غالباً أسماء أعلام - ؛ لينصب اهتمام الدارسين إلى النطق دون الانشغال في ملاحظة المعنى - كما مرّ - .
- ٤ - سنبداً بتدريب الدارس على التمييز بين الصوتين : الصوت الذي يعتقد أنّه يشكل صعوبة لديه، والصوت

الذي يعرفه، إمّا لكونه في لغته الأم، وإمّا لكونه تعلمه سابقاً، بإيراد هذين الصوتين بكلمات من الثنائيات الصغرى معروفة المعنى والدلالة، بواسطة الصورة التي تبين معنى الكلمة . وبهذه الطريقة يتعرف الدارس على الفرق بين معنى الكلمتين، ويتبين له أن معنى هذه غير معنى تلك، ومن ثم سيعرف أن هذا الصوت غير ذاك ؛ وهذا يقود إلى محاولة التعرف على نطقه الصحيح وتقليده . " فقد ثبت أن الكلمات الأكثر رسوخاً في الذهن والأسهل استخداماً عند الطالب فيما بعد هي الكلمات التي يتعلم الطالب معانيها من خلال مواقف حية تثير اهتمامه " (٦) .

٥- ثمّ سيدرّب الدارس على التمييز بين الأصوات عن طريق قوائم من الثنائيات الصغرى، دون أن ينصّ على معاني تلك المفردات، وجميع ما في هذه القوائم من المفردات صحيحة عربياً . وعلى الدارسين التركيز على النطق الصحيح للأصوات والكلمات وعدم الانشغال بمعاني الكلمات ليكون التركيز على مهارة واحدة (٧) .

وفي هذين النوعين الأخيرين من التدريبات ستوضع الأصوات المشابهة المختارة في مواقع مختلفة من الكلمة، في الأول مرة، وفي الوسط أخرى، وفي الآخر أو ما في حكمه ثالثة.

وسوف يتم التمرين على هذه المواقع الثلاث مع الحركات الثلاث ومع السكون ما أمكن أيضاً، فالصوت المستهدف يذكر مفتوحاً أحياناً، ومضموماً أحياناً ومكسوراً أحياناً، وساكناً أحياناً حسب ما يمكن من ذلك .

٦- سيستمع الدارس إلى الصوت المستهدف من خلال مجموعة من الآيات القرآنية التي اختيرت بعناية؛ بحيث تشمل كل آية على أكبر عدد من الصوت المستهدف، مقروءة من أحد القراء المشهورين بالإجادة.

٧- وفي نهاية كل درس من دروس الأصوات سترد مجموعة من التدريبات- غالباً تسعة تدريبات - في ثلاث صفحات ؛ ليتمّ من خلال هذه التدريبات التحقق من سيطرة الدارسين على الصوت وتمييزه عند سماعه، وأدائه أداء صحيحاً .

ونختم هذه المقدمة ببعض الملحوظات حول كتابة الأصوات ورسمها بما يساعد على نطقها نطقاً صحيحاً: ١- يمتاز الخط العربي بموافقته للنطق الصحيح للأصوات ؛ ولذا فإننا لا نؤيد استخدام الكتابة الصوتية الدولية (بالرموز اللاتينية) في تعليم أي مهارة من مهارات اللغة العربية . فالكتابة الصوتية الدولية

(٦) تعليم وتعلّم الأصوات العربية الصعبة لغير الناطقين بها . د. عبد الفتاح محمد محبوب ص ٣٦

(٧) تعليم وتعلم الأصوات العربية الصعبة لغير الناطقين بها . د. عبد الفتاح محمد محبوب ص ٣٧

(بالرموز اللاتينية) مفيدة للغات التي تكون فيها الكتابة اصطلاحية (أي أن الخط لا يوافق النطق في كثير من جوانبه)^(٨)

فالكتابة الإملائية في الإنجليزية مثلاً ليست متوافقة مع النطق في حالات كثيرة، ممّا يجعل الرسم المخطوط لا يوحي بالنطق الصحيح للكلمة بجميع أصواتها، يضاف إلى ذلك وجود كثير من الألفاظ المختلفة كتابة والمتفقة نطقاً بخلاف الوضع باللغة العربية، حيث لا توجد فيها هذه الظاهرة إلا نادراً، فيما بين الألف (التي ترسم ياء بلا نقط) مثل: (عصى) فعل من العصيان، والألف الواقعة مثل: (عصا) اسم للآلة من الخشب ونحوه .

٢- إنَّ لطريقة كتابة أصوات اللغة المستهدفة التي لا يوجد لها مثيل في اللغة الأم، واختيار الرمز لأثراً عظيماً على انحراف النطق، ولذا فإنَّ اختيار (kh) للصوت العربي (خ) جعل كثيراً ممّن باستطاعتهم نطقها نطقاً صحيحاً ينطقها كالكاف، فمخرج تنطق مكرج، وهذا رئيس وزراء ماليزيا السابق؛ محاذير محمد ينطقه العربي الفصيح = مهاتير محمد، وهذا يعود إلى أنّه قرأها بالهاء والتاء بدلاً من الحاء والذال.

ولذا يحسن في كتابة الأصوات أن تكتب أصوات اللغة المستهدفة التي ليست موجودة في اللغة الأم بطريقة لا تدخلها في صوت آخر موجود في لغة أخرى إلا إذا اتفق النطق. وقرب الصوت من الصوت لا يعطي للمتّرجم الحقّ في اختيار رمز للصوت في اللغة المستهدفة مماثل لرمز صوت في اللغة الأم .

(٨) تعليم وتعلّم الأصوات العربية الصعبة لغير الناطقين بها . د. عبد الفتاح محمد محبوب ص ٣٦

موجهات لتدريس الأصوات

- عالج صوتا واحدا فقط في الدرس الواحد .
- لا تخلط تدريس الأصوات بتدريس الكتابة .
- لا تربط الأصوات بالمرسوم قراءة وكتابة .
- لا تغفل شيئا من تدريبات الأصوات الثلاثة (تعرّف، تمييز، تجريد) .
- لا تذكر أمام الطلاب المصطلحات التخصصية، ولا بأس من ذكرها في دفتر تحضيرك لتذكيرك .
- لا تشرح المخارج والصفات نظريا، بل اکتفِ بالإشارة إليه بما يساعد تمييزه .
- لا تقتصر على مجرد التعرف على الصوت وتمييزه عند سماعه، بل اجعل طلابك ينطقونه، ويتتجونه أكثر من مجرد ترديد بعدك .
- قدّم درسك في حدود الوقت المتاح .

توجيهات للمعلم في كيفية عرض الدروس وكيفية إجراء التدريبات

عرض الدروس

* عرض الدروس : عرض (أولاً) في جميع الدروس ماعدا الدرسين (٢٦ و٢٨) :

- قل : أغلقوا الكتب .
- قل : (استمعوا جيداً) ، واقراً جميع الكلمات بصوت واضح .
- انطق الكلمة الأولى (...) ثلاث مرات ، وهم يستمعون .
- اطلب منهم إعادة الكلمة خلفك جماعياً ، ثلاث مرات .
- اطلب من كل واحد منهم نطق الكلمة .
- اتبع الأسلوب السابق في بقية الكلمات .
- اطلب من كل واحد منهم نطق كل الكلمات .

* عرض الدروس : عرض (ثانياً) في جميع الدروس :

- قل : أغلقوا الكتب .
- قل : (استمعوا جيداً) ، واقراً كل زوج من الكلمات بصوت واضح ثلاث مرات .
- قل : افتحوا الكتب ، وانظروا إلى الصور .
- اطلب منهم التعرف على الصور .
- قل : ركزوا على الصورتين في الأعلى .
- انطق الكلمتين تحت الصورتين ثلاث مرات ، وهم يرددون خلفك .
- بين لهم الاختلاف بين الكلمتين في المعنى في الزوج الواحد ما أمكن .
- اطلب من كل واحد منهم نطق الكلمتين .
- اتبع الأسلوب السابق في بقية الصور والكلمات تحتها .

ص
* عرض الدروس : عرض (ثالثا) في جميع الدروس :

- قل: أغلقوا الكتب .
- قل: استمعوا جيداً ، ثم انطق الكلمتين الأوليين من العمودين في اليمين بصوت واضح ثلاث مرات .
- اتَّبِع الأسلوب السَّابِق في العمودين في الوسط، وفي العمودين في اليسار.
- قل: افتحوا الكتب، وانظروا إلى العمودين في اليمين.
- انطق الكلمتين الأوليين ثلاث مرات، ثم اطلب منهم أن يرددوا بعدك.
- اطلب من كل طالب نطق الكلمتين.
- اتَّبِع في بقية كلمات العمود الأسلوب السابق.
- اطلب من الطلاب نطق الكلمات زوجاً زوجاً جماعات.
- اطلب من الطلاب نطق الكلمات زوجاً زوجاً فرادى.
- كرر حسب الحاجة .
- اتَّبِع الأسلوب السَّابِق في العمودين الباقين .
- إذا كان الوقت لا يكفي لكل الكلمات، اختر من كل عمود بعض أزواج كلماته وأده معهم، واطلب منهم الاستماع إلى كل الكلمات في البيت مع التردد ما أمكن.
- اختبر طلابك في مقدرتهم على التمييز بين الصوتين، وانطق أمامهم كلمة واحدة من كل زوج، واطلب منهم تحديد الكلمة المنطوقة، هل هي الأولى، أو الثانية، ويمكن أن تطلب منهم رفع يد إذا كانت الأولى، ورفع اليد الأخرى إذا كانت الثانية.

* عرض الدروس : عرض (رابعا) في جميع الدروس :

- قل: أغلقوا الكتب.
- قل: استمعوا جيداً، واقرأ الآيات آية آية (أو شغل جهاز التسجيل).
- قل: افتحوا الكتب.
- أعد تلاوة الآيات آية آية مرة ثانية.
- قل: استمع وأعد، واقرأ الآيات آية آية، واطلب منهم إعادتها بعدك جماعياً، ثم فردياً.
- اقرأ الكلمات التي تشتمل على الصوت الهدف مع الإشارة إلى الكلمة، واطلب منهم قراءتها بعدك
- اطلب من الطلاب تلاوة الآيات جماعياً ثم فردياً .
- إذا لاحظت أن بعضهم يخطئ في نطق الصوت الهدف، كرر الكلمات المشتملة عليه واطلب منهم الإعادة بعدك.
- اطلب منهم الاستماع إلى التدريبات في البيت والإعادة عدّة مرّات.

توجيهات للمعلم في كيفية عرض الدروس وكيفية إجراء التدريبات
إجراء التدريبات

* إجراء التدريب (١) في جميع الدروس :

- اطلب من الطلاب الاستماع جيداً.
- قل: ضع علامة (✓) أمام الصوت الذي تسمعه.
- اسمعهم الصوتين / الأصوات في كل رقم / اطلب منهم نطق الصوتين
- قل: رقم (١)
- انطق صوتاً من رقم (١).
- اطلب منهم وضع العلامة.
- اتبع الأسلوب السابق في بقية التدريب.
- انطق أحياناً الصوت في العمود الأيمن، وأحياناً الصوت في العمود الأيسر...
- يمكن تكرار التدريب شفها، بحيث يرفعون يداً مع صوت والأخرى مع الصوت الآخر...

* إجراء التدريب (٢) في جميع الدروس :

- اطلب من الطلاب الاستماع جيداً.
- قل: ضع علامة (✓) أمام الكلمة التي تسمعه.
- انطق الكلمتين / الكلمات في كل رقم / اطلب منهم نطق الكلمتين / الكلمات.
- قل: رقم (١)
- انطق الكلمة من رقم (١).
- اطلب منهم وضع العلامة.
- اتبع الأسلوب السابق في بقية التدريب.
- انطق أحياناً الكلمة في العمود الأيمن، وأحياناً الكلمة في العمود الأيسر...
- يمكن تكرار التدريب شفها، بحيث يرفعون يداً مع الكلمة التي فيها أحد الصوتين، والأخرى مع الكلمة التي فيها الصوت الآخر...

* إجراء التدريب (٣) في الدروس (١ - ٣):

- اطلب من الطلاب الاستماع إلى الصوتين جيداً.
- قل: ضع علامة (✓) إذا كان الصوتان متفقين، وضع علامة (×) إذا كانا مختلفين.
- قل: رقم (١)
- اسمعهم أحد الصوتين مرتين من رقم (١)، واسألهم عما سمعوا، اسمعوا صوتاً واحداً مكرراً أم سمعوا صوتين.

- توجيهات للمعلم في كيفية عرض الدروس وكيفية إجراء التدريبات
- انطق الصوتين معا من رقم (١) ، واسألهم عما سمعوا ، أسمعوا صوتا واحدا مكررا أم سمعوا صوتين .
 - قل : رقم (١)
 - انطق أحد الخيارين السابقين ، واطلب منهم وضع العلامة المناسبة.
 - اتبع الأسلوب السابق في بقية التدريب .
 - أسمعهم الصوت الواحد مكررا أحيانا ، وأسمعهم الصوتين معا أحيانا بلا ترتيب .
 - يمكن تكرار التدريب شفويا ، بحيث يرفعون يدا مع الكلمة التي فيها أحد الصوتين ، والأخرى مع الكلمة التي فيها الصوت الآخر ...

*** إجراء التدريب (٣) في الدروس (٤ - ٣٠) :**

- اطلب من الطلاب الاستماع جيدا .
- قل : ضع علامة (✓) أمام الصوت الناقص .
- انطق الكلمتين / الكلمات في كل رقم / اطلب منهم قراءة الكلمتين / الكلمات
- قل : رقم (١)
- انطق الكلمة من رقم (١) مع أحد الصوتين .
- اطلب منهم وضع العلامة .
- اتبع الأسلوب السابق في بقية التدريب .
- انطق أحيانا الكلمة مع الصوت في العمود الأيمن ، وأحيانا الكلمة مع الصوت في العمود الأيسر ...
- يمكن تكرار التدريب شفويا ، بحيث يرفعون يدا مع الكلمة التي فيها أحد الصوتين ، والأخرى مع الكلمة التي فيها الصوت الآخر ...

*** إجراء التدريب (٤) في الدروس (١ - ٣) :**

- اطلب من الطلاب الاستماع جيدا .
- قل : ضع علامة (✓) إذا كانت الكلمتان متفتحتين ، وعلامة (×) إذا كانتا مختلفتين .
- قل : رقم (١)
- اختر من الثنائيات الصغرى في الدرس (ثالثا) زوجا ، وانطق أحيانا الكلمتين ، وأحيانا كرر إحداهما .
- اطلب منهم وضع العلامة المناسبة .
- اتبع الأسلوب السابق في بقية التدريب .
- يمكن تكرار التدريب شفويا ، بحيث يرفعون يدا مع الكلمتين المتفتحتين ، والأخرى مع الكلمتين المختلفتين .

ش

توجيهات للمعلم في كيفية عرض الدروس وكيفية إجراء التدريبات

* إجراء التدريب (٤) في الدروس (٤ - ٣٠) :

- اطلب من الطلاب الاستماع جيداً.
- قل: اكتب الصوت الناقص في الفراغ.
- قل: رقم (١)
- انطق الكلمة من رقم (١) مع أحد الصوتين.
- اطلب منهم كتابة الصوت الناقص في الفراغ.
- اتبع الأسلوب السابق في بقية التدريب.
- انطق أحياناً الكلمة مع أحد الصوتين، وأحياناً انطق الكلمة مع الصوت الآخر بلا ترتيب.
- يمكن تكرار التدريب شفهيًا، بحيث يرفعون يداً مع الكلمة التي فيها أحد الصوتين، والأخرى مع الكلمة التي فيها الصوت الآخر...

* إجراء التدريب (٥) في جميع الدروس :

- اطلب من الطلاب الاستماع جيداً.
- قل: ضع علامة (✓) بعد الكلمة التي تسمعها.
- انطق الكلمتين / الكلمات في كل رقم / اطلب منهم نطق الكلمتين / الكلمات
- قل: رقم (١)
- انطق من رقم (١) إحدى الكلمتين.
- اطلب منهم وضع العلامة.
- اتبع الأسلوب السابق في بقية التدريب.
- انطق أحياناً الكلمة الأولى، وأحياناً الكلمة الثانية.
- يمكن تكرار التدريب شفهيًا، بحيث يرفعون يداً مع الكلمة التي فيها أحد الصوتين، والأخرى مع الكلمة التي فيها الصوت الآخر...
- اطلب منهم وصل الصورة بالكلمة المناسبة في كل التدريب.

* إجراء التدريب (٦) في جميع الدروس :

- اطلب من الطلاب الاستماع جيداً.
- قل: ارفع يدك اليمنى مع الصوت (...)، وارفح اليسرى مع الصوت (...).
- قل: رقم (١)
- انطق صوتاً من الصوتين.

ت توجيهات للمعلم في كيفية عرض الدروس وكيفية إجراء التدريبات

- اطلب منهم رفع اليد المناسبة.
- اتبع الأسلوب السابق في بقية التدريب.
- انطق في كل رقم صوتاً، بحيث يكون مرة صوت ومرة الصوت الآخر.
- يمكن تكرار التدريب كتابياً، بحيث يكتبون الصوت الذي يسمعونه في كل رقم.

* إجراء التدريب (٧) في جميع الدروس :

- اطلب من كل طالب نطق أصوات التدريب.
- اطلب منه الإعادة إذا أخطأ.
- اطلب من زملائه تصحيح الخطأ إذا استمر.

* إجراء التدريب (٨) في جميع الدروس :

- اطلب من كل طالب نطق كلمات التدريب.
- اطلب منه الإعادة إذا أخطأ.
- اطلب من زملائه تصحيح الخطأ إذا استمر.

* إجراء التدريب (٩) في جميع الدروس :

- اطلب من الطلاب الاستماع جيداً.
- اقرأ الآيات قراءة مجودة بتمهّل.
- اطلب من كل طالب تلاوة آية من الآيات.
- اطلب من كل طالب تلاوة الآيات.
- اطلب منه الإعادة إذا أخطأ.
- اطلب من زملائه تصحيح الخطأ إذا استمر.
- وجه الطلاب إلى الاستماع إلى الآيات خارج الصف مرات بحسب الحاجة.

مخارج الأصوات وأهم صفاتها المميزة

الدرس الأول: (الفَتْحَة َ) و (الألفِ ا)

ألف	فتحة
طويل مد	قصير حركة
صائت متوسط منخفض	

الدرس الثاني: (الكسرةِ ِ) و (الياءِ ي)

ياء	كسرة
طويل مد	قصير حركة
صائت متقدم عالي	

الدرس الثالث: (الضمةِ ُ) و (الواوِ و)

واو	ضمة
طويل مد	قصير حركة
صائت متأخر عالي	

الدرس الرابع: (ح) و (هـ)



الدرس الخامس: (ع) و (أ)



الدرس السادس: (خ) و (ق)



الدرس السابع: (ك) و (خ)



الدرس الثامن: (غ) و (ق)



الدرس التاسع: (غ) و (ك)

ك	غ
طبقي شديد مهموس مرقق	أدنى حلقي رخو مجهور مفخم

الدرس العاشر: (ق) و (ك)

ك	ق
طبقي مرقق	لهاتي مفخم
شديد	

الدرس الحادي عشر: (ج) و (ق)

ق	ج
لهاتي مفخم	غاري مرقق
شديد	

الدرس الثالث عشر: (ض) و (د)

د	ض
شديد مرقق غير مستطيل	رخو مفخم مستطيل
لثوي مجهور	

الدرس الرابع عشر: (ض) و (ذ)

ذ	ض
بين أسناني مرقق غير مستطيل	لثوي مفخم مستطيل
رخو مجهور	

الدرس الخامس عشر: (ض) و (ظ)

ظ	ض
بين أسناني غير مستطيل	لثوي مستطيل
رخو مجهور مطبق	

الدرس السادس عشر: (ض) و (ل)

ل	ض
متوسط مرقق جانبي	رخو مفخم مستطيل
لثوي مجهور	

الدرس السابع عشر: (ظ) و (ذ)

ذ	ظ
مرقق	مفخم
بين أسناني رخو مجهور	

الدرس الثامن عشر: (ظ) و (د)

د	ظ
لثوي شديد مرقق	بين أسناني رخو مفخم
مجهور	

الدرس التاسع عشر: (ظ) و (ز)

ز	ظ
لثوي مرقق صغير	بين أسناني مفخم غير صغير
رخو مجهور	

الدرس العشرون: (ط) و (ت)



الدرس الحادي والعشرون: (ط) و (د)



الدرس الثاني والعشرون: (ص) و (س)



الدرس الثالث والعشرون: (ذ) و (ز)



الدرس الرابع والعشرون: (ذ) و (د)



الدرس الخامس والعشرون: (د) و (ت)



الدرس السابع والعشرون: (ث) و (س)



الدرس التاسع والعشرون: (ش) و (س)



الدرس الثلاثون: (ب) و (ف)



المحتويات

هـ	مقدمة
ز	تعليم الأصوات العربية (خاص للمعلم)
س	موجهات لتدريس الأصوات (خاص للمعلم)
ف	توجيهات للمعلم في كيفية عرض الدروس وكيفية إجراء التدريبات (خاص للمعلم)
ث	مخارج الأصوات وأهم صفاتها المميزة (خاص للمعلم)
	دروس الأصوات للطلاب
٣	الدرس الأول : الفتحة والألف
١١	الدرس الثاني : الكسرة والياء
١٩	الدرس الثالث : الضمة والألف
٢٧	الدرس الرابع : ح / هـ
٣٥	الدرس الخامس : ع / أ
٤٣	الدرس السادس : خ / ق
٥١	الدرس السابع : خ / ك
٥٩	الدرس الثامن : غ / ق
٦٧	الدرس التاسع : غ / ك
٧٥	الدرس العاشر : ق / ك
٨٣	الدرس الحادي عشر : ج / ق
٩١	الدرس الثاني عشر : ق / ك / ج

المحتويات

٩٩	الدرس الثالث عشر : ض / د
١٠٧	الدرس الرابع عشر : ض / ذ
١١٥	الدرس الخامس عشر : ض / ظ
١٢٣	الدرس السادس عشر : ض / ل
١٣١	الدرس السابع عشر : ظ / ذ
١٣٩	الدرس الثامن عشر : ظ / د
١٤٧	الدرس التاسع عشر : ظ / ز
١٥٥	الدرس العشرون : ط / ت
١٦٣	الدرس الحادي والعشرون : ط / د
١٧١	الدرس الثاني والعشرون : ص / س
١٧٩	الدرس الثالث والعشرون : ذ / ز
١٨٧	الدرس الرابع والعشرون : ذ / د
١٩٥	الدرس الخامس والعشرون : د / ت
٢٠٣	الدرس السادس والعشرون : ض / ظ / ذ / ز / د
٢١١	الدرس السابع والعشرون : ث / س
٢١٩	الدرس الثامن والعشرون : ص / ز / س
٢٢٧	الدرس التاسع والعشرون : ش / س
٢٣٥	الدرس الثلاثون : ف / ب

الدرس الأول

(١ / ١)

١

* أولاً / اسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

عَدْنَان عَثْمَان سَالِم عَارِف سَالِم قَاسِم خَالِد

* ثانياً / اسْتَمِعْ ولاحظ الفَرْقَ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ (الْفَتْحَةُ -) و (الألف ا) ولاحظ الفَرْقَ بَيْنَ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.



دَار



دَر



نَهَار



نَهْر



مَطَار



مَطَر

* ثالثاً / استمع وردد ملاحظاً الفرق بين الكلمتين في النطق.

ا	ـ	ا	ـ	ا	ـ
حاط	حَط	ساب	سَب	بار	بَر
حاف	حَف	داس	دَس	خال	خَل
حاق	حَق	جار	جَر	دار	دَر
حاك	حَك	جاز	جَز	جلسا	جَلَسَ
حال	حَل	جاس	جَس	بات	بَت
حان	حَن	جاف	جَف	أباد	أَبَد
خار	خَر	جال	جَل	آل	آل
خاص	خَص	جان	جَن	آن	آن
خاط	خَط	حاب	حَب	آو	آو
خاف	خَف	حات	حَت	آي	آي
خال	خَل	حاث	حَث	باق	بَق
لاكَ	لَكَ	حاج	حَج	بال	بَل
جمال	جَمَل	حاد	حَد	تاب	تَاب
نهار	نَهْر	حار	حَر	تال	تَل
غادر	غَدَر	حاز	حَز	تام	تَم
ساعة	سَعَة	حاس	حَس	جاب	جَب
مطار	مَطَر	داع	دَع	جاث	جَث
سلام	سَلَم	ضام	ضَم	جاد	جَد
قالا	قَلَى	سابق	سَبَق	بادت	بَدَت

* رابعاً / اسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

- ١- ﴿الرَّحْمَنُ ﴿ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ﴿ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴿﴾
- ٢- ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴿ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ﴿ وَكَأَسَافِدًا دِهَاقًا ﴿ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِدَابًا ﴿﴾
- ٣- ﴿وَالشَّمْسُ وَضِحَاهَا ﴿ وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَاهَا ﴿ وَالنَّهَارُ إِذَا جَلَّاهَا ﴿ وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَاهَا ﴿ وَالسَّمَاءُ وَمَا بَنَاهَا ﴿ وَالْأَرْضُ وَمَا طَحَاهَا ﴿ وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ﴿ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا ﴿ وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّاهَا ﴿﴾
- ٤- ﴿وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا ﴿ وَالنَّاشِطَاتِ نَشْطًا ﴿ وَالسَّابِحَاتِ سَبْحًا ﴿ فَالسَّابِقَاتِ سَبْقًا ﴿ فَالْمُدَبِّرَاتِ أَمْرًا ﴿ يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ﴿ تَتَّبِعُنَّ الرَّادِفَةَ ﴿ قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ ﴿ أَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ ﴿ يَقُولُونَ أَنَّنَا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ ﴿ أئنذنا كنا عظاما نخره ﴿ قالوا تلك إذا كره خاسرة ﴿ فإئنا هي زجرة واحدة ﴿ فإذا هم بالساهرة ﴿﴾
- ٥- ﴿وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا ﴿ فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا ﴿ وَالنَّاشِرَاتِ نَشْرًا ﴿ فَالْفَارِقَاتِ فَرْقًا ﴿ فَالْمُلْقِيَاتِ ذِكْرًا ﴿﴾
- ٦- ﴿الْقَارِعَةُ ﴿ مَا الْقَارِعَةُ ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ﴿ يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ﴿﴾
- ٧- ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴿ وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ﴿ وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا ﴿ يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا ﴿ بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى لَهَا ﴿﴾
- ٨- ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ ﴿ وَجُوهُ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ ﴿ عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ ﴿ تَصْلَى نَارًا حَامِيَةً ﴿ تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ آنِيَةٍ ﴿﴾

تدريبات (الفتحة / الألف)

التدريب ١ / استمع جيداً، وضع علامة (✓) أمام الصوت الذي تسمعه.

- | | | | | |
|-------|-------|--------|-------|-------|
| ١ () | - () | ٢- () | ١ () | - () |
| ١ () | - () | ٤- () | ١ () | - () |
| ١ () | - () | ٦- () | ١ () | - () |
| ١ () | - () | ٨- () | ١ () | - () |

التدريب ٢ / استمع جيداً، وضع علامة (✓) أمام الكلمة التي تسمها.

- | | | | | | |
|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| جان () | جن () | ٢- () | سلام () | سلم () | ١- () |
| فان () | فن () | ٤- () | تاب () | تب () | ٣- () |
| ساب () | سب () | ٦- () | جمال () | جمل () | ٥- () |
| غادر () | غدر () | ٨- () | آل () | أل () | ٧- () |

التدريب ٣ / استمع إلى الصوتين جيداً، وضع علامة (✓) إذا كانا متفقين، وعلامة (×) إذا كانا مختلفين.

- | | | | |
|---------|---------|---------|--------|
| () -٤ | () -٣ | () -٢ | () -١ |
| () -٨ | () -٧ | () -٦ | () -٥ |
| () -١٢ | () -١١ | () -١٠ | () -٩ |

التدريب ٤ / استمع إلى الكلمتين جيداً، وضع علامة (✓) إذا كانتا متفتحتين،
وعلمة (×) إذا كانتا مختلفتين.

- () -١ () -٢ () -٣ () -٤
() -٥ () -٦ () -٧ () -٨
() -٩ () -١٠ () -١١ () -١٢

التدريب ٥ / استمع جيداً، وضع علامة (✓) بعد الكلمة التي تسمعها، ثم صل بين
الصورة والكلمة المناسبة.



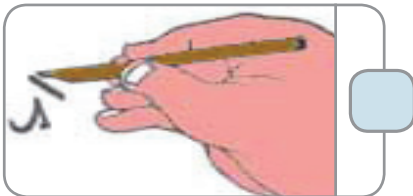
- ١- جث () أ
جاث () ب



- ٢- حج () أ
حاج () ب



- ٣- حك () أ
حاك () ب



- ٤- خط () أ
خاط () ب

التدريب ٦ / اسْتَمِعْ جَيْدًا، وَاَرْفَعْ يَدَكَ الْيُمْنَى إِذَا كَانَ مَا تَسْمَعُهُ (فَتْحَةً)، وَاَرْفَعْ يَدَكَ الْيُسْرَى إِذَا كَانَ مَا تَسْمَعُهُ (أَلْفًا) . / اكتب الصوت الذي تسمعه.

- | | | | |
|---------|---------|---------|--------|
| () -٤ | () -٣ | () -٢ | () -١ |
| () -٨ | () -٧ | () -٦ | () -٥ |
| () -١٢ | () -١١ | () -١٠ | () -٩ |

التدريب ٧ / انطق الأصوات التالية .

- | | | | |
|--------|-------|-------|-------|
| ـَ -٤ | ا -٣ | ا -٢ | ـَ -١ |
| ا -٨ | ـَ -٧ | ا -٦ | ا -٥ |
| ـَ -١٢ | ا -١١ | ا -١٠ | ـَ -٩ |

التدريب ٨ / انطق الكلمات التالية .

- | | | | |
|-----------|----------|------------|----------|
| غَادِر -٤ | غَدَر -٣ | تَال -٢ | تَل -١ |
| لَاك -٨ | لَاك -٧ | نَهَار -٦ | نَهْر -٥ |
| جَاد -١٢ | جَد -١١ | سَمَار -١٠ | سَمَر -٩ |

التدريب ٩ / اقرأ الآيات التالية .

- ١- ﴿الْهَآكُمُ التَّكَاثُرُ ﴿١﴾ حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ﴿٢﴾﴾
- ٢- ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ﴿١﴾ فَالْمُورِيَّاتِ قَدْحًا ﴿٢﴾ فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا ﴿٣﴾﴾
- ٣- ﴿وَالسَّمَآءِ وَالطَّارِقِ ﴿١﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ ﴿٢﴾ النَّجْمُ الثَّاقِبُ ﴿٣﴾﴾



هذا الكتاب :

- خاص بتدريس أصوات اللغة العربية والتدريب عليها .
- يفيدُ كلاً من الطالب والمعلم .

يقدم للطالب :

- ثلاثين درسا لعرض الأصوات العربية بأساليب مختلفة.
- تدريبات على نطق الأصوات العربية وعلى تمييزها حين سماعها.
- عددا كبير من الثنائيات الصغرى لتدريبات التمييز الصوتي.
- عددا كبيرا من الآيات القرآنية لتدريبات التجريد الصوتي .

يقدم للمعلم :

- فوائد في تدريس أصوات العربية من الجانبين: النظري والتطبيقي .
- فوائد في ما بين الصوتين (الهدف والبدل)
- من اتفاق واختلاف في المخرج وفي الصفات المشهورة.
- توجيهات تفني عن كتاب للمعلم منفصل .
- توجيهات في كيفية تدريس الأصوات بعامة .
- توجيهات في كيفية عرض دروس الأصوات .
- توجيهات في كيفية إجراء تدريبات الأصوات .

